UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
Diario de campo 5	
Lugar y fecha	Congregación Hermanas Dominicas de Betania-Urbanización Campestre-Villa del Rosario-Palmira. Sábado 29 de Septiembre de 2018. Módulo 2- Día 2
Proyecto o experiencia en el que se realiza la observación	Diplomado en Formación Musical-Nivel Avanzado
Pregunta o inquietud que orienta la observación	¿De qué manera transcurre el día 2 del Diplomado en Formación Musical-Nivel Avanzado Módulo 2?
Descripción General: Luego de un habitual y delicioso desayuno, fuimos directamente al salón de actividades. Siendo las 8:00 am R.A entrega unos formatos de Diario de Campo a los docentes, que a propósito van llegando paulatinamente. El ejercicio consiste en llenar estos diarios de campo describiendo un poco (apenas dos hojas) las actividades del día anterior y sobretodo los elementos que constituyen la gradación para banda 2. Terminando este ejercicio cerca de las 9:00 am, C.C pide hacer un círculo de nuevo para realizar una actividad que tenía preparada para explicar la conformación de un *Guión Ampliado.* C.C nos explica que el ejercicio de creación de ayer era un *Guión,* y lo siguiente por hacer es, a través de una actividad lúdica de canto y percusión, tomar una *Cumbia* y desde la voz, analizar cada elemento que la conforma en un Guión Ampliado. Estos elementos son: la melodía, una contramelodía, el background ritmo-armónico, la percusión y el bajo. Esta actividad toma alrededor de una hora. Siendo las 10:33 am, se proyecta un video acerca de *La educación y la Creación* que dura aproximadamente 15 minutos y posteriormente tenemos un conversatorio acerca de las opiniones de cada docente sobre el tema. Seguidamente a las 12:00 pm, C.C escribe seis géneros de musicales diferentes (urbana, salsa, llanera, andina, vallenato y pitos y tambores-caribe), conforma seis grupos para trabajar (uno por cada género musical), y dice que la siguiente actividad es hacer un Guión (melodía-armonía), en esos géneros musicales de no más de 8 compases. Luego vino el almuerzo y un rato para descansar. Nuevamente nos encontramos en el salón de actividades a las 3: 00 pm ya que luego del almuerzo todos los grupos fueron a trabajar en el guión. Cada grupo interpretó su obra con repetición, y con un espacio de hasta 10 minutos de análisis por parte de C.C y los demás. Siendo las 4:00 pm se terminan las presentaciones y C.C dice que cada grupo se tome el resto de la jornada para trabajar ahora en un *Guión Ampliado* con la misma obra que se creó y por supuesto escribiéndola en finale para poder tenerla en físico. Todos los grupos trabajan juiciosamente hasta las 6:30 pm ya que suena la campana para la cena. De esta manera se concluyen las actividades del día 2 Módulo 2 del Diplomado Nivel Avanzado.	
Descripción	**Apreciación personal**
Actividad 1: Diarios de Campo Siendo las 8:00 am se da inicio a la primera actividad del día que consiste en llenar unos diarios de campo similares a este, que el coordinador R.A les reparte a todos los docentes a medida que van llegando. Este diario de campo consiste en describir las actividades del día anterior en cuanto a gradación para banda 2. El asesor dice	

que la pregunta orientadora sería: ¿cómo escribir para banda gradación 2?, y en cuanto a la descripción, hacer un recuento de los registros, formato, tonalidades y demás elementos trabajados el día anterior. Esta actividad dura alrededor de una hora. ***Actividad 2: Explicación de Guión Ampliado a través de una Cumbia*** El asesor C.C pide de nuevo hacer un círculo pero esta vez sentados. Comienza diciendo que uno prepara la clase de estudio, en este caso esta actividad que él preparó, pero que a veces por el camino se van cambiando cosas o se cambia la metodología de lo que se tenía preparado y que este ejemplo es porque esto se está dando en este momento. Dice que desde hace 20 días tenía preparado un tema que se llama ***Guión Ampliado,*** y que a partir de una o dos reflexiones de una pregunta que le hizo un docente: ¿dónde ha estudiado usted pedagogía?; la metodología de la actividad cambió y que la respuesta a esa pregunta no se la quiere dar con palabras sino a través de su sentir y de ahí parte el ejercicio que vamos a hacer ahora (1). C.C dice que se necesita tener claridad de los elementos que conforman este guión ampliado y cómo se estructuran, cómo se hace y qué es. De aquí que se da inicio a la siguiente actividad sin perder el foco de lo que es el guión ampliado. C.C nos comparte desde su cuaderno la metodología que va a utilizar en esta actividad y nos dice que a los seres humanos no nos gusta mostrar las equivocaciones, sino que nos gusta mostrar la perfección, pero él nos muestra su cuaderno lleno de tachones haciendo referencia a que los seres humanos somos así y así es nuestra metodología, que la conciencia parte del error pero que se evidencia un proceso creativo de reivindicación con un resultado final muy productivo a corregir esos errores (2). C.C toma como referencia el ritmo de cumbia para relacionar en los ritmos tradicionales que hemos trabajado y contextualizar un poco también. Se toma primero elementos de la parte percutida para analizarlos. Toma un primer patrón rítmico de tambora en la cumbia, al cual le articula una onomatopeya para interiorizarlo de una mejor manera (3). C.C nos dice que cantemos en coro como grupo. Deja un espacio para que otro docente improvise (C.P), y dice que cuando algún estudiante quiera hacer una parte improvisadora, no se le debe cortar su idea o impedírselo sino por el contrario dejarlo fluir mientras el resto del grupo hace la parte obligada o el ostinato. Esta improvisación, dice C.C, se hace reconociendo que el que improvisa sabe de antemano la estructura donde se está parado, que fluye libremente, pero sabiendo de donde viene y hasta donde se quiere llegar. Luego de haber imitado la tambora como grupo, pasamos a imitar al llamador que es el instrumento más importante o que lleva la	(1). El ejercicio con el que se comienza la jornada es algo muy original e innovador. Creo que pensar en un método tan recreativo y tan práctico para apropiarse de los elementos del Guión Ampliado en tan poco tiempo, muestra la capacidad de creación a la que nos quiere sumergir el mismo C.C con un ejemplo vivo. (2). Personalmente creo que de los errores se aprende, y además, cuando nos equivocamos, nos sirve para ganar experiencia cuando se piensa en construir y mejorar. (3). Deduzco y creo que a cada patrón rítmico es bueno darle una onomatopeya. Se interioriza más fácilmente, y de hecho creo que puede ser más divertido para los niños.

identidad de cumbia dice C.C. Utilizamos la onomatopeya de pum para imitar al llamador. También se toma el patrón rítmico del alegre con su onomatopeya. El asesor C.C divide el grupo completo en 3 subgrupos para que cada uno cante o imite un instrumento y comencemos el ensamble. Se repite varias veces. C.C dice que para apreciar mejor el ejercicio solamente lo van a hacer 4 personas. Luego de repetirlo C.C dice que hace falta el movimiento corporal porque que es importantísimo para interiorizar el ritmo imaginando que se está con el instrumento (4). Se agrega el guasa imitado con la voz. C.C hace una intervención para contextualizar algo de la cumbia. Nos cuenta que hay teorías que dicen que los antiguos esclavos en la costa caribe, tenían cadenas en los pies y ellos bailaban con estas cadenas arrastrando los pies y que de ahí viene el paso característico de la cumbia. También hace una reflexión de que los docentes debemos contextualizar cualquier área y examinar todos los elementos que la conforman para buscar y teorizar en sus orígenes, y así saber todos los aspectos organológicos posibles. Entonces se trata de integrar todas las áreas como las ciencias naturales, geografía, historia, etc., desde la música como elemento articulador. Luego de estas reflexiones C.C nos introduce a usar una melodía en modo mixolidio. C.C hace otra intervención diciendo que esta melodía ya es un elemento compositivo. Dice que a algunos le gustará y a otros no, pero que como compositor, él debe escribir para los demás, para que les guste. En palabras literales C.C dice: “a mí me gusta que lo que yo haga le guste a los demás”*;* también dice que hay otras concepciones de que el compositor debe escribir para él mismo, pero C.C dice que él no comparte esa idea (5). Luego de esta intervención se retoma el ejercicio cantando la melodía entre una parte del grupo, otros hacen la parte del alegre percutiendo sus piernas, otros el guasa con su voz y otros la tambora también con sus piernas. Luego C.C propone un bajo cantado para que lo haga otra parte del grupo. C.C vuelve a hacer una intervención más diciendo o enfatizando que a través de la voz y del canto, se pueden interiorizar muchísimas cosas musicales antes de ir a los instrumentos. C.C hace una pregunta abierta: ¿por qué nacen o se construyen los instrumentos?, y dice que simplemente es cuestión de timbre. Se trata de buscar timbres y colores diferentes, de imitar a algunos animales pero que la primera imitación y búsqueda de timbres se trabaja desde la voz. Esta intervención la hace con referencia a que también antes de hacer ejercicios percutidos, se deben hacer desde la voz, por imitación o con onomatopeyas de igual manera que se	(4). Muchas veces he visto músicos muy rígidos tocando su instrumento o con malas posturas. Yo mismo lo he experimentado y he padecido dolencias. Y ahora en este diplomado tengo la oportunidad de reflexionar mucho más a fondo en ello, para seguirlo corrigiendo en mí mismo y a los que pueda enseñar. Hay que trabajar el cuerpo ya que es pieza fundamental a la hora de expresar un arte como la música. (5). Yo creo que en primer lugar uno debe disfrutar la música y sentirse orgulloso de lo que uno hace con esmero y esfuerzo. Además cuando alguien crea algo, solo él mismo sabe las razones y los sentimientos involucrados en dicha creación. Sin embargo, también comparto la idea de que si se está trabajando sobre algún contexto colectivo, hay que tener en cuenta las necesidades de las personas que conforman

debe cantar lo que se va a desarrollar en el instrumento. También enfatiza que este ejercicio funciona porque muchas veces cuando se va a la instrumentación sin un previo análisis desde la interiorización, muchos tienen tempos diferentes, lo que hace que no haya un ensamble métrico exacto y se presenten casos de lo que llamamos coloquialmente "atravesadas". Entonces como propuesta lúdica, C.C dice que se deben hacer ejercicios rítmicos antes de ir a la instrumentación. Como ejercicio, C.C nuevamente parte el grupo en subgrupos. En un compás compuesto (6/8), unos hacen un pulso con sus palmas, otros hacen la división de ese compás. Después de esto, C.C pide que todo el grupo haga el pulso mientras que cada uno por turnos va haciendo la división del pulso durante cada 4 compases, y para terminar el grupo cambia de marcar el pulso a marcar unidades de compás (blanca con puntillo). C.C dice que para terminar esta parte del ejercicio y como reflexión, hay que tener en cuenta que el instrumento es nuestro amplificador. Luego de trabajar esta parte rítmica, volvemos a retomar el ejercicio inicial con la cumbia. C.C delega nuevamente a unos cuantos a hacer el bajo, otros la melodía. Esta vez no incorpora elementos percutidos. Lo siguiente es que C.C delega a otro grupo a hacer un patrón rítmico con su voz y una respectiva segunda voz en otro grupo. C.C nos instruye diciendo que el anterior ejercicio es un *Background ritmo armónico* que es otro elemento que se usa en el guion ampliado y como su nombre lo indica contiene elementos de armonía en su construcción acordica a la vez que se compone de una secuencia rítmica. Luego de tener afianzado este Background, C.C pide al otro grupo incorporar el bajo para lograr un empaste armónico completo. Como elemento final a incorporar dentro del ensamble, C.C nos enseña una *Contramelodía* la cual también hace parte del guión ampliado. De la misma manera como venimos trabajando, se vuelve a practicar el ensamble incorporando elemento por elemento del guión ampliado de la cumbia en voces, lo cual nos lleva a tener ya interiorizados los siguientes elementos: percusiones de tambora, alegre, llamador, bajo, melodía principal, contramelodía y background. C.C explica que lo que hemos hecho se llama *Homofonía* (melodía, background, contralínea), a diferencia de la *Heterofonía y la Polifonía* que se trata de contrapuntos o melodías que funcionan independientemente. C.C explica también que existe una concepción a nivel general en muchos músicos de banda que el que hace terceras o segundas voces, no es tan importante o indispensable como el que hace primeras voces. Esto es errado ya que las voces más bajas son las que sostienen y dan cuerpo a toda la obra dice C.C. Entonces todos	tal comunidad para crear en función de poder servirles.

deben hacer bien su papel. Una solución a este problema dice C.C, es rotar la voces a todos los instrumentistas para que se acostumbren a tocar cualquier voz que les pongan y le den el protagonismo que requiere (cambio de roles). M.B.L interviene haciendo una pregunta a partir de una experiencia personal. Ella dice que empezó a dirigir a un grupo de niños a los cuales se les designó un instrumento particular pero que a los pocos meses algunos se querían cambiar de instrumento. La pregunta es: ¿cómo instruir a los niños en ese caso o cómo evitar que pase esta situación? C.C dice que como primera medida es reconocer que hay una debilidad en ese sistema porque no se tomaron el tiempo indicado para una adecuada exploración. C.C dice que en la iniciación musical es necesario explorar un instrumento mínimo un año para conocerlo y reconocerlo sin cambiarse a otro. Además dice que ese momento de exploración, sí garantiza que los niños no van a querer cambiarse de instrumento sin fundamentos para hacerlo. En otra intervención por parte de E.T pregunta: ¿cuál es la edad indicada para comenzar a estudiar instrumentos como la trompeta, el clarinete la tuba entre otros? C.C responde que todo depende, que quizá desde los 6 años se pudiese pero que hay que tener en cuenta factores como el peso de los instrumentos para que no dañe a los niños o les provoque malas posturas y a futuro lesiones. Cuando les están saliendo los dientes a los niños no es bueno ponerlos a emboquillar porque se les puede dañar la dentadura, entre otros factores. Pero como conclusión, es no afectarlos en su estado físico pero sí iniciarlos musicalmente de otras maneras pedagógicas propicias incluso desde transición o el preescolar ya que lo que se va a instruir son bases. Para concluir esta actividad partimos de un guión para convertirlo en un guión ampliado. Explicándolo de una manera más concisa sería: • *Guión:* Melodía y armonía. • *Guión ampliado:* Melodía, contramelodía o contralínea, background ritmoarmónico, bajo y percusión. C.C dice que el próximo ejercicio, será crear un guión para convertirlo posteriormente en un guión ampliado. Siendo las 10:12 am se da un descanso para retomar en 20 minutos. A las 10: 33 am retomamos las actividades. ***Actividad 3: Video sobre Creatividad*** El asesor C.C proyecta un video en el video beam acerca de la creatividad y la educación. Sin embargo hay un problema con la reproducción del audio. R.A dice que tuvo un inconveniente y no cuenta con cable auxiliar para conectar el video beam al amplificador del bajo, así que como primera solución, se reprodujo el audio en un amplificador de bolsillo. El video se proyectaba bien pero no se apreciaba muy bien lo que decía el locutor del video. Pasaron cerca de 10 minutos y J.C.S quien llegaba hasta ahora, tenía un cable auxiliar. De esta manera se solucionó el problema del	

sonido y se procedió a reproducir de nuevo el video. Como mencioné anteriormente el video se trataba de la *Creatividad,* más exactamente aparecía al principio del video en la parte baja un subtítulo que decía: *Las Escuelas Matan la Creatividad.* El nombre del personaje que aparece en el video es Ken Robinson. Este conferencista explica a su modo de ver, la relación que existe entre los sistemas educativos y la creatividad. Para él los sistemas educativos desde los más antiguos a través de sus metodologías, impiden aflorar la capacidad de los niños para crear todo tipo de cosas en construcción de un mundo diferente y no tan homogenizante como podemos ver y vivir hoy en día. Bob Robinson pone algunos ejemplos de unos niños que son bastante creativos, y dice que él no piensa que esta capacidad creativa sea exclusiva de algunos niños solamente, sino que todos los niños nacen con esas capacidades.La diferencia está en las maneras de educarlos y explotar esas capacidades. La aplicación y la disciplina son algunos ejemplos de ello. Para tomar en cuenta un ejemplo literal del conferencista: "en clase había una niña que se sentaba en la parte de atrás del salón y no prestaba atención a las clases, pero en clase de dibujo era muy buena y una vez le pregunté, ¿qué estás dibujando?, a lo que ella respondió: -estoy dibujando a Dios,- y nuevamente pregunté, ¿y cómo es Dios?,- y ella me dijo, en un momento lo sabrá". Dice Bob Robinson que con estos ejemplos lo que quiere resaltar es que los niños siempre se arriesgan, si no saben hacer algo lo intentan, no tienen miedo a equivocarse. También dice Bob Robinson que con esto no quiere decir que equivocarse sea lo mismo que ser creativo, simplemente que la equivocación puede hacer parte de procesos creativos, "si no estás dispuesto a equivocarte nunca harás algo original" dice Bob Robinson*,* sin embargo estos ejemplos se enlazan con otra parte central de este tema y es que cuando los niños se hacen adultos, pierden esa capacidad de creatividad por miedo a la equivocación, y es que tal equivocación se hace fatídica en algunos sistemas educativos los cuales estigmatizan al error, y el resultado es que se está educando gente para que abandone sus capacidades creativas por repetir esquemas o métodos ya abarcados desde hace mucho tiempo (6). En otra parte de la conferencia Bob Robinson hace alusión a la importancia que tienen algunas áreas sobre otras en todo el sistema educativo a nivel mundial. En primer lugar se encuentran *Las Matemáticas y Lenguaje,* en segundo lugar *Humanidades,* y en tercer o último lugar *Las Artes.* Dice Bob Robinson que no hay sistema educativo que promueva la danza todos los días como sí a las matemáticas. Esto se da porque desde muy niños nos educaron para ejercitar mayormente la cabeza y en particular solo un hemisferio de la cabeza, muchas veces dejando por fuera el resto del cuerpo. Bob Robinson hace una reflexión y se pregunta que cuál es el objetivo para las personas que cursan todo un programa	(6). Desde mi experiencia personal, yo fui víctima de lo que hoy en día se conoce como *Bulling o Matoneo* en el colegio. Esto provocó que nunca quisiera participar en las clases por miedo al señalamiento y por lo tanto mis calificaciones eran bajas y no era un buen estudiante. Esta

universitario teniendo en cuenta los resultados que en su mayoría es producir profesores universitarios. Y no es que Bob Robinson esté en desacuerdo con esto, es simplemente que él dice que la creatividad está precisamente para hacer cosas originales que otros no han hecho. Por otra parte Bob Robinson explica que no había sistemas educativos como los de hoy hasta antes del siglo XIX.Que los sistemas educativos actuales vienen desde la época de la industrialización y a razón de esta misma, ya que las materias más útiles para el trabajo son las más importantes de dictar en las cátedras, y por supuesto el arte no es una de ellas en esta concepción. Ahora, dentro de los sistemas de admisión universitarios se deja por fuera a muchos estudiantes con capacidades potenciales en ciertas áreas porque quizás no cumplen con los requisitos de otras, lo que es evidentemente excluyente. Bob Robinson va concluyendo esta conferencia diciendo que él piensa que los sistemas educativos han explotado nuestras mentes en áreas determinadas como quien explota la tierra buscando recursos naturales, pero que a futuro esto no servirá porque se está acabado con las capacidades de las personas y debemos replantarnos cómo estamos educando a los niños, y definitivamente la solución está en promover la imaginación y la capacidad creativa de ellos. Los niños son el futuro y la esperanza de un nuevo sistema de educación. ***Actividad 4: Conversatorio acerca del video*** Siendo las 11:15 am pasamos a hacer un conversatorio acerca del video visto anteriormente. El asesor C.C permite varias intervenciones: • M.P opina: Yo siempre le inculco a mis estudiantes el ser originales, lo "tenaz" es que venimos de un sistema educativo fundado en el siglo XIX, no superamos el siglo XX, estamos en el siglo XXI y vamos a formar a la gente de este siglo. De esa época a hoy en cuanto a educación se refiere, no ha cambiado nada y es frustrante ver que seguimos educando de la misma manera. • J.C.S opina: Eso tiene que ver con el poder de crear estrategias para unificar a la gente y creas sistemas homogéneos. • C.R opina: Me causa impacto ver que todo es hacia afuera. Hablar de las escuelas, los demás, ¿y yo qué?, ¿qué tanta responsabilidad tengo yo en lo que hago?, creo que hay un grado de responsabilidad muy grande desde donde yo puedo entrar a instruir. Si yo sigo impartiendo el modelo educativo de hace 200 años es mi responsabilidad que no haya un cambio en el aprendizaje de los niños. Entonces hay que pensar que los niños siempre van a dar y a hacer más que lo que yo les pueda enseñar.	situación cambió cuando ya a la edad de 18 años fui adoptando mi propia personalidad y dejando de lado esos preceptos de vivir del "qué dirán". Sin embargo creo que si se educase los niños para que desde muy pequeños se sientan seguros en cuanto a sus habilidades y fortalezas, estoy seguro de que cuando llegasen a la universidad ya tendrían un perfil definido y por lo tanto serian excelentes profesionales en la construcción de un mundo mejor.

• I.G.B opina: Si uno se ubica en la realidad, con la gente que está actuando, y sabe qué es lo que está haciendo, y sabe que está generando un cambio dentro de otros, estoy seguro, lo estamos logrando. Uno imparte un conocimiento que ha adquirido y está seguro de que lo está haciendo bien. Así que sabemos lo que tenemos que hacer. Entonces usted maestro C.C, ha sido el vivo ejemplo de impartir un conocimiento integral. • C.C opina: Es necesario que los muchachos sepan el por qué y para qué de los conocimientos que se les imparte, y no una actividad desligada de contexto y realidad social. • J.M.A opina: Hay dos cosas que me llaman mucho la atención: una de ellas es que se habla de que a nosotros nos acostumbraron a ejercitar solo un hemisferio de nuestro cerebro dejando de lado muchas otras capacidades que podríamos desarrollar; y por otra parte la idea de que el "título universitario" es lo que nos va a abrir puertas. Yo creo que si uno se enfoca en enseñar a los estudiantes a sacar un título y no se enfoca en los contenidos que es lo que realmente va a dar un sentir de vida, ya hay un problema real en los sistemas educativos. • L.E.G opina: El título no sirve hoy en día. Debemos buscar hoy en día mínimo una especialización o una maestría. Por otra parte, hay una necesidad de cambio. Qué chévere que Bob Robinson no es joven y qué chévere que una persona de 68 años puede tener esa capacidad de ejercer una fuerza hacia el cambio desde sus conferencias acerca de la educación. Yo soy profesor de música, pero soy director de grupo del grado 702, y todos los demás profesores y acudientes se han dado cuenta de cómo nuestro grupo es diferente de todos los demás. Mis muchachos son de los que se destacan en actividades creativas e indagan en el porqué de las cosas y yo creo que todos los demás profesores deberían implementar estos métodos que por lo menos en la música, me permiten activar las capacidades creativas de mis estudiantes. • S.A opina: Las escuelas no tienen la capacidad de diagnosticar qué niños pueden tener déficit de atención o dificultades de aprendizaje de acuerdo con sus métodos estandarizantes de cualificación. Por ejemplo mi hija es muy buena en todo pero va perdiendo educación física y eso hace que esté peligrando su año escolar. Entonces eso crea frustración en los niños y corta su creatividad y expresividad. • I.G.B opina de nuevo: La mayoría de nuestros estudiantes son buenos estudiantes. Pero hay una cosa que no es mentira, estamos dentro de un sistema capitalista y ahí va la respuesta al compañero de ¿para qué un título?, el sistema	

te exige a ti el título porque ese es el sistema y tienes que trabajar. Pero yo les digo a ustedes que si tienen la posibilidad de hacer lo que hacen pero ser libres del sistema, "háganlo". Por ejemplo yo hace tal vez 25 años estaba en un sistema que se regía a través de exámenes, pero yo no volví a hacer exámenes, yo simplemente hablaba con los estudiantes y poníamos una nota entre los dos de acuerdo al proceso que yo veía, siendo un sistema equitativo de calificación. Entonces nos corresponde a nosotros los docentes desde otras perspectivas, entrar a formar a los estudiantes de maneras integrales tomando todos estos temas de discusión como aplicativos para mejorar y lograr cambios reales. • M.B opina: De nosotros mismos depende el cambio. Debemos dejar de quejarnos y cogernos de lo que sabemos y sabemos que la música tiene un efecto transformador en las personas. Por ejemplo en Policarpa yo he visto muchos procesos positivos de transformación. Yo me metí en presentar el lineamiento de iniciación musical a una institución y ahora tengo a toda la primaria en proceso de iniciación musical. Entonces hay que empezar a fomentar y mostrar al sistema educativo, cómo a través de la música se pueden lograr estos procesos de cambio. Cómo la música puede ser vehículo integrador de otras materias o áreas. Cómo los niños a través de la música pueden tener avances en estas otras áreas. De esta manera podemos cambiar el futuro de este mundo y sobretodo, de la idea que hay hoy en día del quehacer del artista. • C.C vuelve a opinar: Entonces para concluir hay que destacar que la música puede hacer parte de procesos formativos en donde las personas pueden ser excelentes músicos siendo excelentes personas. Hay que decir también que la música no suple áreas como la Psicología, pero puede aportar a la conformación de mejores sociedades. En conclusión todo depende de las estrategias del docente para abordar los contenidos de su área en función de una formación integral de los estudiantes (7). De esta manera termina el conversatorio acerca de la creatividad y los sistemas educativos. El asesor C.C nos invita a abrir toda nuestra capacidad creativa y tener toda la disposición para la siguiente actividad. ***Actividad 5: Conformación de los grupos de trabajo*** Siendo las 12:00 pm, C.C nos muestra en el tablero seis diferentes tipos o géneros musicales para trabajar en seis grupos diferentes. Explica que la actividad siguiente consiste en crear una obra de 8 compases basados en un guión como se explicó en la primera actividad (melodía y armonía). C.C pide conformar 6 grupos de libre albedrio y escoger un género musical para trabajarlo. Cada grupo se	(7). Esta fue una de las actividades que más me gustó porque abre un espectro de nuevas posibilidades educativas que apuntan a la conformación de nuevas metodologías de la enseñanza integral de conocimientos. Creo que si estas charlas se dieran en todas las escuelas,

conforma entonces de 3, 4 o 5 personas como se describirá más adelante. Luego de haber conformado los grupos y de haber escogido los temas, cada grupo sale del salón y se dirige hacia alguna habitación o espacio para poder practicar en privado. Siendo las 12:30 pm suena la campana para el almuerzo. Luego de almorzar, cada grupo retoma sus actividades de creación. ***Actividad 6: Presentación de las obras de creación*** Siendo las 3: 00 pm volvemos al salón de actividades en donde está ya C.C y R.A listos para dar inicio a las muestras. *Grupo 1:* L.E.G (guitarra) **Urbana** C.R (bajo eléctrico) F.T (trombón) C.P (saxofón) invitado E.S (guitarra) Luego de interpretar los 8 compases se entra a analizar de manera más minuciosa los elementos que este grupo utilizó para que la obra sea de gradación 2. En primer lugar ellos utilizaron un acorde de 5 sonidos según una primera observación que les hizo C.C A esto responde C.C que si se deja de esta manera ya nos es gradación 2 porque la regla dice que se permiten acordes hasta de 4 sonidos no más. Enseguida les sugiere utilizar el mismo acorde pero sin una agregación. El siguiente acorde es un F que sería el centro tonal y usaría las mismas alteraciones del acorde anterior. Enseguida C.C pide incorporar el trombón el cual hace la melodía principal. Este grupo incorporó de una vez el bajo a su guión sencillo pero C.C pide tocarlo. Cuando se incorpora el bajo C.C pide que no se haga ningún tipo de efecto porque en la gradación no se permite. Luego se pide incorporar el saxofón como segunda voz. C.C felicita al grupo y les pide que se vayan a trabajar en el resto de elementos que les hace falta para convertir su obra en un guion ampliado. *Grupo 2:* J.C.S (guitarra) **Salsa** F.V (bajo eléctrico) F.T (trombón) De la misma manera, luego de que el grupo hace su presentación se analizan los elementos que usaron. C.C pide que toque solo la guitarra para analizar la armonía. Luego pide que toque la melodía y finalmente que toquen ambos al tiempo. Se incorpora el bajo y C.C dice que lo armónico y lo melódico está dentro de la gradación 2 y que funciona. Ahora, hace un llamado de atención al tempo de la obra porque ellos la están tocando más rápido de lo permitido en gradación 2, así que pasan de tocar de 170 b.p.m a 140 b.p.m sin perder la esencia de la salsa.	colegios, universidades e instituciones del país, Colombia podría convertirse en potencia mundial en la formación de profesionales, y todas las áreas tendrían la misma importancia para los perfiles de cada persona.

Ahora, C.C pregunta que si sintieron alguna secuencia o más de dos sincopas seguidas de lo que sale una respuesta afirmativa. La solución a este problema se podría dar si en una de las sincopas quitan la ligadura y dejan dos notas independientes o con silencios. No se ligarían las corcheas sino que se cambiarían por algunos silencios de corchea como lo explica C.C. De la misma manera C.C pide a este grupo terminar la tarea con los elementos que les hacen falta para convertirlo en guión ampliado y pide que escriban toda la obra en finale. *Grupo 3:* C.D (flauta dulce) **Andina** A.C(flauta traversa) E.T (guitarra) Este grupo hace su presentación de los 8 compases y se repite el ejercicio. Seguido a esto C.C pide tocar solamente la armonía en la guitarra. Después pide hacer la melodía en la flauta dulce y luego que toquen los 3 dando como resultado un bambuco. C.C dice que la flauta suena como el bajo y no tanto como una contramelodía así que C.R participa del ejercicio tocando la línea de la flauta traversa en el bajo eléctrico. Se repite varias veces hasta que se afianza. Para finalizar se toca el ejercicio como estaba inicialmente pero adicionando el bajo eléctrico, y el asesor les dice que vayan a seguir trabajando en el resto de elementos del guión ampliado. *Grupo 4:* C.P (saxofón) **Pitos y Tambores** M.O (guitarra) J.S (bombo) C.R (redoblante y platos) invitado El grupo interpreta su obra y C.C pide que se repita. Dice C.C que se toque solamente la guitarra, y enseguida solamente la melodía en el saxo. Después tocar la melodía y la armonía C.C pide que toquen de nuevo todos. La obra es una cumbia en tonalidad mayor. Finalmente C.C les pide que tengan en cuenta el resto de elementos a utilizar para que la obra sea un guión ampliando grado 2. *Grupo 5:* M.P (percusión con palmas y piernas) **Vallenato** I.G.B (guitarra) M.M (trompeta) Ellos interpretan sus 8 compases como todos y se repite. Nuevamente el asesor pide tocar los instrumentos por separado. En principio la guitarra, luego la trompeta y finalmente hacer el ensamble entre todos. Dice C.C que hay una parte que suena a porro. Que pasa de ser paseo vallenato a convertirse en porro pero es por la construcción melódica. Dice C.C que es por la distribución melódica que se sale de vallenato y se convierte en porro. Luego hay una intervención de C.R con el redoblante para darle un sabor más cercano al vallenato.	

Finalmente C.C le pide a F.V que si puede participar con el bajo eléctrico para añadirlo de una vez y lograr una mejor cercanía al sonido del vallenato con un patrón rítmico de vallenato.

Grupo 6: M.B.L (flauta dulce)

Llanero S.A (guitarra bajo y canto)

J.M.A (guitarra ritmoarmónica y canto)

Este grupo hace la misma dinámica de interpretar y repetir el ejercicio. Luego C.C pide tocar la armonía y le pide a J.M.A repetirla para analizar los elementos que usamos.

J.M.A explica que la armonía es modal y gira en E frigio usando Dm7, Fmaj7 add6, Em7.

Luego C.C le pide a J.M.A agregar la melodía con su voz para analizarla de igual manera. La letra de la obra es la siguiente:

Letra:

Cuando canto todo se va
Tristeza, rabia y la duda
No atormentan más a mi corazón
Te invito ven a cantar

La melodía se repite dos veces porque C.C pide que la repitamos.

C.C pide entonces tocar la armonía con la melodía a dos voces y luego agregar el bajo. Finalmente M.B.L toca ella sola la contralínea.

De nuevo se hace el ensamble completo y algunos de los otros docentes nos acompañan haciendo percusiones de tipo llanero con sus palmas y otros instrumentos percutidos ya que la obra es un pasaje llanero.

De esta manera finaliza la propuesta de este grupo.

Cuando finalizo la presentación de todas las obras, me percaté de que G.T no había ido en todo el día a ninguna actividad. Por esta razón le pregunté a algunos docentes que lo conocían mejor que si sabían algo de él y empezó a circular el rumor de que no volvería al diplomado porque sentía que no estaba al nivel de los demás. A partir de ahí estuve pendiente de lo que pasara con él. Sin embargo según C.R y otros docentes que lo llamaron a preguntarle, era cierto el rumor y no volvería. Yo espero que no sea así y que el día de mañana podamos contar con su presencia.

Siendo las 4:00 pm, finalizan las presentaciones de los 6 grupos. C.C dice que vamos por el 50 % del trabajo del día. Lo siguiente por hacer es escribir en finale los 8 compases pero ya en el guión ampliado (melodía, contramelodia, background, bajo, percusión). El resto del día se utiliza para hacer las correcciones y completar el guión ampliado por grupos en privado hasta la hora de la cena cuando concluyen las actividades del día 2 del segundo módulo.

Reflexiones que suscita la observación

- Una manera de apropiar los conocimientos para desarrollar un guion ampliado, es cantar cada rol o elemento constitutivo del guion antes de ir a la práctica instrumental. Esto permite que a la hora de la interpretación, ya haya una previa interiorización de los conceptos y por lo tanto se logran mejores resultados.
- Es sumamente importante inculcar a los niños desde muy pequeños que ellos son importantes dentro de la sociedad. Además de esto potenciar sus habilidades a través de una educación enfocada en sus gustos primeramente, y en donde muestren destrezas y capacidades más desarrolladas.
- De la misma manera es importantísimo enseñar a los niños que ellos son capaces de crear y poner en práctica su imaginación en todo momento. El mundo necesita más propuestas diferentes y menos ideas homogenizantes.
- Es bueno comenzar desde el inicio o en niveles intermedios de cualquier área de estudio para adoptar unas bases sólidas. En este caso hay 5 niveles de gradación y nosotros comenzamos por el nivel 2 ya que la mayoría nunca habíamos estudiado este tema. Teniendo en cuenta los resultados de las obras, fue buena idea hacerlo de esta manera lo que habla muy bien de la pedagogía de C.C.

Preguntas que suscita lo observado y reflexionado

- ¿Qué piensan los docentes de la metodología utilizada por C.C de utilizar siempre una actividad lúdica y de contextualización antes de ir directamente a los temas centrales que se van a tratar?
- Ya que este es el nivel avanzado del diplomado, ¿no debió trabajarse una gradación de nivel superior 4 o 5?, ¿qué se puede responder a esta pregunta desde los lineamientos y desde la opinión personal de asesores y organizadores del diplomado?
- ¿Qué pasaría si se cambiase el sistema educativo actual de evaluar a todos primeramente en la educación básica, bajo unos mismos estándares de conocimiento y en un número igual de áreas determinadas, por un sistema donde se instruya y se potencien las áreas específicas de fortalezas y gustos de los niños?
- Teniendo en cuenta, por lo que se puede observar y deducir en la actualidad de que el mundo cada vez se vuelve más homogenizante, ¿es positivo inculcar a los niños una cultura de creatividad, originalidad, diferencia, imaginación, innovación e identidad propia?
- ¿Puede ser la música un vehículo apropiado para fomentar esta doctrina de la educación de la creatividad?
- Si es cierto que G.T desertó del programa ¿acaso hubo alguna falencia en la metodología de C.C que no alcanzó a cobijar los intereses de los docentes en su totalidad?, y si no ¿Qué hay detrás de esta decisión tan radical teniendo en cuenta que estamos a puertas de la culminación del proyecto?